

The Art of Soundscaping 2

The real world as source for sonic creation

Francisco Lopez

18-20 Dicembre 2009, Palermo



18-20/12/2009

Workshop The world as instrument:
The real world as source for sonic creation
Condotta da Francisco Lopez

20/12/2009

Live immersive performance

Trilogy of the Americas

di e con Francisco Lopez

[English version at bottom] Dopo il successo ottenuto con la performance di Andre Valle e con il concerto ed il workshop sul paesaggio sonoro di Peter Kutin, AntiTesi è pronta per la realizzazione di un nuovo evento, prestigioso per la nostra città: Siamo riusciti a far gravitare a Palermo dal 18 al 20 dicembre il musicista elettronico spagnolo Francisco Lopez, acclamato a livello internazionale e uno tra i più ragguardevoli esperti di paesaggio sonoro che presenterà The world as instrument: the real world as source for sonic creation, un workshop e una live immersive performance.

Lopez è riconosciuto come una delle maggiori figure nell'arte sonora, nella scena musicale sperimentale ed in più di 30 anni ha sviluppato un sorprendente universo sonoro, assolutamente personale ed iconoclasta, basato sul profondo ascolto del mondo. Distruggendo le barriere tra suoni industriali e ambientazioni sonore della natura più selvaggia, Lopez si sposta con passione dai limiti del percettibile ai più profondi abissi di potenza sonora, propone un un 'cieco' e profondo ascolto, si libera dagli imperativi del sapere e si apre all'espansione sensoriale e spirituale (info su di lui <http://www.franciscolopez.net> <<http://www.franciscolopez.net/>>).

A Palermo Lopez proporrà The world as instrument :un workshop e una live immersive performance . Il **workshop** , della durata di tre giorni, dal 18 al 20 dicembre, si terrà presso il **Nuovo Montevergini** di Palermo e sarà focalizzato sugli aspetti storici, filosofici , sociologici, che vivono il mondo reale come risorsa o ispirazione per una creazione sonora. Da ancestrali manifestazioni di musica, derivate dalla natura, alla odierna esplorazione sonora del nostro mondo , si analizzeranno i tentativi primitivi di registrare la realtà sonora e trasformarla creativamente, dalla notazione musicale alla

tecnologia digitale. Attraverso numerosi esempi sonori, dalla musica tradizionale a quella elettronica, il workshop mirerà a sollevare discussioni e a scardinare stereotipi ed erronee concezioni riguardo il suono registrato in diverse aree e come oggetto di studio dalla bioacustica alla musica sperimentale, dai fonografi ai registratori digitali, dagli uccelli alle emissioni radio nel cosmo.

Accesso:

- chiunque sia interessato al tema del workshop sul paesaggio sonoro e della composizione elettronica: non occorre essere specificatamente musicisti o artisti nè avere esperienze pregresse.
- non è necessario portare con sé attrezzature specifiche
- iscrizioni fino ad esaurimento posti disponibili

Per informazioni dettagliate su costo, iscrizioni e programma inviare una mail a info@antitesi.org <<mailto:info@antitesi.org>> o chiamare al 3381139077

La **performance**, completamente immersa nel nero, utilizzerà un sistema di suoni multicanali (quadrifonia) e gli spettatori saranno bendati. Quest'esperienza sonora sarà creata utilizzando suoni registrati dall'autore in diversi ambienti: dalle foreste tropicali della Costa Rica ai grattacieli di New York e alle lande della Patagonia e che costituiscono la sua Trilogy of the Americas.



Evento ideato ed organizzato da AntiTesi. Per dettagli info@antitesi.org <<mailto:info@antitesi.org>>

[English version]

Francisco Lopez

December 2009, Palermo

18-20/12/2009

**Workshop The world as instrument:
The real world as source for sonic creation**

The **workshop** is focused on the historical, sociological and philosophical (rather than technical) aspects of different practices that have the "real world" as a source, or an inspiration, for sonic creation. From ancestral manifestations of music derived from nature to the present massive sonic exploration of our world, analyzing the historical attempts at recording sonic reality and creatively transform it, from musical notation to digital technology. With a multitude of sonic examples, from traditional to electronic music, the workshop aims at stirring up discussion and at challenging many stereotypical and misleading conceptions about recorded sound in many diverse areas and objects of study, from bioacoustics to experimental music, from phonographs to hard disk recorders, from birds to cosmic radio emissions.

20/12/2009

Live immersive performance

Trilogy of the Americas

The **live immersive performance** is in the dark, using a large multi-channel surround sound system with blindfolds provided for the audience. This sound experience –more a journey through sound than a normal concert- has been created with original environmental sound recordings done by the author in the tropical rainforests of Costa Rica, in large buildings in New York City and in the vast expanses of Patagonia, over a period of ten years, constituting his "Trilogy of the Americas".

--

www.antitesi.org <<http://www.antitesi.org>> - info "at" antitesi.org